中華郵局特准掛號認爲新聞紙類

金鋼鑽

襞存題

社址 上海南市王家碼頭二二五號

（定報價格）每三日出一張，增刊無定，中國境內全年二元，半年一元一角，每月二角，日本同，其餘外國各埠加倍，均作大洋計算，報資先惠，郵費在內，郵票加一

第三十四號

今日一張 售洋二分

（廣告刊例）頭等（封面）分格計三英寸寬二英寸高爲一格每期每格洋二元 中縫分三段每段洋七元二角 二等（封後）幅分四格每期每格照頭等價減半

上海游民工廠基金還本債券

第壹獎三萬元

廿日開彩

購請從速

內務部化驗 農商部註冊

袁製 痛瘋骨痛露 大洋六角

專治風濕痛瘋、骨節痠痛、一切筋骨疼痛等病、

近多假冒 務要認明 金鷄商標

袁製 解毒止痛露 大洋七角

此露清濕熱、除血毒、當治花柳一切疑難毒症、取效如神、

上海英租界西新橋北首

濟華堂藥房發行

各埠均有寄售函購款到即寄

火爐

新由美國運來大小新式火爐數十餘種購者從速價可便宜電費二五折又可租用各種新式電燈泡價特克己請惠顧諸君早臨試之

大馬路大中華電器公司啓

電話五千一百念號

上海四馬路 國華書局

小說新報 第八年第六期 出版了

壺叟潤格 寓開封路永芳第里一弄一家

（潤筆先惠定期取件）

壺叟素以畫名海內而尤善指畫運筆古逸渾似高藤石濤流壬戌秋遊滬求者踵接爰爲訂潤格如左藉以助其遊興同好者幸毋吝焉

花卉松竹

堂幅三尺八羊每加一尺加四羊

屏條視堂幅減半

扇冊每件三羊

人物山水花卉松竹倍之指畫加半

點品面議

壬戌五月望 王一亭 吳昌碩 同訂

嚴獨鶴 陸澹盦 施濟羣 陸思安 介紹

雙十商標

國貨牙刷

質料堅固 式樣時新

經久耐用 人人歡迎

定價低廉 批發克己

上海模範工廠露佈

總發行所上海南京路望平街口

國產 天廚味精

「味精」在化學上原名麩酸鈉（即鮮之元素）依著名化學師吳蘊初氏辟心研究，乃得其製法，純從麥類提取菁華，質既素淨，味極鮮美，爲調味所必需，裝潢美麗，可作餽贈禮品，攜帶輕便，旅行者尤屬便宜，發行以來，頗受社會歡迎，推爲國貨之明星，本埠各大南貨號食物店均有經售，取價甚廉，愛國諸君盍購試嘗

上海天廚味精廠啓

大每只洋五分 中每只洋四分 小每只洋二分五

收回空瓶

製造廠 盧家灣新橋浜南首

總發行所 英界福建路四五二號張崇新醬園內

梨花雜誌徵文

鄙人創辦梨花雜誌一種以研究劇學爲宗旨刻正在進行籌備中海內評劇巨子務望惠賜佳作爲本雜誌光不勝欣幸之至如經取錄當備薄酬聊答雅意另附門類如下

（一）照片（甲）劇別（乙）普通（丙）臉譜（一）劇談（甲）舊劇（乙）京崑漢徽及雜曲附（乙）新戲（丙）影戲（一）名伶小史（甲）傳（乙）軼事（丙）趣聞（一）劇本（甲）舊戲秘本（乙）新編歌劇（丙）時事劇本（丁）短幕 新劇本（注意創作或名人短篇譯本亦可）（一）票房紀錄（甲）小傳（乙）軼事（一）雜欄（甲）三十年伶界變遷史（乙）伶界大事紀（丙）內行術語（丁）行頭名稱（戊）短篇（己）筆紀（以上二則亦必關於伶人之作）

稿暫寄垃圾橋北河拉白司脫路鈞和里遠東書局籌備處

主編者鄭醒民啟

繪圖自由花範

李涵秋先生將近絕筆之傑作

不可不讀

本書係涵秋生前傑作○敘述新社會婚姻問題○痴男怨女○誤解自由○天賜良緣○波折橫生○演出暗殺自盡及種種不可思議之怪劇○情節曲折○引人入深○喜笑怒罵○耐人尋味○描寫家庭風流之醜史○拆穿社會鯤鯢之黑幕○是社會小說之霸王○排憂消愁之妙品○全書廿二萬言○洋洋大觀○分訂四厚冊○附送書盒一只

每部定價大洋一元五角 實售一元零五分 外加寄費一角

上海四馬路紅屋 世界書局發行

各省分局及全國各大書局均有發售

資驗保腎固精丸

從生理學病理學而發明的唯一補劑，經醫院化驗官廳備案，其靈驗舉世無敵。今人身體虛弱百病叢生及色慾而成其原因，多由思勞過度，心腎虧損……

價目 經售 會社

全國各埠藥房均有

愛華製藥

本埠經售處 西新橋街濟華堂藥房 新增南洋巴達維亞經理處振林公司 法大馬路老仁濟藥房 四馬路太和藥房 四馬路永安公司 四馬路五洲大藥房 四馬路中英藥房

三元牌白蘭地酒

三元牌白蘭地酒爲法國都南名廠製釀久已盛行歐洲現時裝瓶者均是十餘年之陳酒味和氣香與衆不同誠爲最上品之佳釀也

上海愛多亞路四十五號法商吉利洋行

帆船商標 立退脚腫丸

子褒題

治脚腫最有神效 發售多年、治愈者不下數萬餘人、

脚腫一症、初起不甚痛苦、酸軟麻木、步履艱難、晨起稍安、至晚較烈、日久不治、漸乃上及胸腹、氣喘腹悶、神志糢糊、甚者即起厥逆、此乃邪竄心包、勢極危險、故患者必須及早醫治、惟市中所售各藥、奏效甚微、濟羣製藥社主人有鑒于此、發明帆船商標立退脚腫丸一種、患者如法吞服、三日後立見奇效、一切詳載仿單、每盒售大洋六角、外埠加寄費五分、

總發行所上海南市王家碼頭蔡陽弄東首濟羣製藥社

分售處 英界四馬路世界書局 法界大世界信托部 北首濟華堂大藥房 城內城隍廟對門寶豐烟紙號

全國小說名家專集

本集特請嚴芙孫君編撰內容專載全國小說名家王鈍根王西神包天笑江紅蕉李涵秋何海鳴沈禹鍾周瘦鵑胡寄塵馬二先生海上漱石生海上說夢人施濟羣姚民哀畢倚虹徐卓呆徐枕亞范烟橋貢少芹許指嚴許廑父程瞻廬程小青張枕綠張舍我張碧梧惲鐵樵趙苕狂劉豁公嚴獨鶴嚴鋅係諸君之小史趣聞軼事佳話等所載材料俱爲愛讀小說諸君急欲詳知若干無從探索者有此一書不啻將全國小之名家邀集一堂一一介紹與讀者相見讀者之快慰可知本書卷首又將以上全國名家信札中之親筆手跡一一製成芙版亦爲外間從未見過本書之價值自不待言銅版圖畫精印五頁選材精嚴介人奪目封面由鈍根題眉丁悚畫美人說腦造意落筆都臻神妙讀者備此一書此後再讀小說時必與諸名家之情感更進一層矣全書精裝一冊實售大洋六角外埠函購郵票九折計算如購一冊請寄郵票六十八分如欲掛號乞加郵票五分來函掛號爲妥初版書印無多欲購從速

上海北站升順里二十號雲軒出版部獨家發行別處均無分售 注意此外別處概無分售

大衆注意

鄙部出版部最近出版一種信封用上等連史紙精工印刷花式繁多極爲奪目用爲贈送親友最爲相宜茲爲優待諸君起見特廉售每封（計二十個）祇售洋六分諸君願得者請寄郵票六分（外埠六分半）即可函購一封凡函購一二元之贈品惟函購諸君每人至多以五封爲限以期普及而封者隨贈可以値價一二元示限制大好機會請勿錯過

上海北車站升順里雲軒出版部謹佈

請看

程瞻廬先生傑作

原諒

吳門程瞻廬先生所作各種小說。久爲各界所稱許。原諒一書。乃係先生精心結撰之作。曩曾刊載新聞報快活林內。稿甫刊竣。讀者即紛紛要求發行單本。現已出版。全書約二萬餘言。精裝一冊。書中述一女學生。幾受拆白黨之誘惑。幸懸崖勒馬。未失足。卒與一多情人成爲眷屬。先生以醒豁之筆。述綢繆之事。滑稽處妙緒環生。令人噴飯。言情處旖旎溫馨。令人心醉。誠不可不讀之佳作也。封面係請之光先生所繪時裝美女。用三色版精印。嬌豔無匹。每冊定價大洋四角。零售六折。存書無多。欲購從速。

本埠經售處 四馬路中市世界書局

外埠函購請逕寄南市王家碼頭二二五號本報社可也郵票通用寄費不加

近代大家

任伯年畫集

現已再版

山陰任頤字伯年爲近代之大家其作畫也下筆自然不假脩飾蒼老秀潤兼而有之是編係其摯友某君當時集其生平傑作百幅付梓以贈親友者故流傳極少世人鮮有知之本公司覓得原刻精本加工影印與原本絲毫無異是書內容人物花卉鳥獸等無不章法奇古極筆墨之能事用上等連史紙印刷分訂兩厚冊裝璜古雅可以久藏臨摹適宜誠藝術家收藏家及學校教員學生必備之書也

定價大洋一元六角 照碼七折 外埠加寄費一角

●總發行所 上海山海關路南興坊二一七號半 東方美術印刷公司出版部

●本埠分售處 南京路拋球場 心心照相館 四馬路書錦里 大東書局 四馬路棋盤街 吉羊樓 河南路 九華堂 審美書館 盆湯弄 民智書局 戲鴻堂 寶華堂 五馬路棋盤街 古香室

●外埠分售處 天津河北大胡同 文華書局 無錫北塘梳子弄口 文元書局

預佈 本公司尚有現代大家胡郯卿畫集現正在用珂羅版精印不日即可出版幸注意焉

多數……少數

（澹盦）

大凡開一個會、聚了許多人議論一樁事情、公說公有理、婆說婆有理、總不能全體一致贊成或反對的、直到這個時候、便祇有付表決的一法了、表決的結果、自然以多數人贊成或反對的、算是不差、少數服從多數、這差不多是天下萬國的公例、但是我對於這個公例、却很有一點懷疑、照我的意思說起來、似乎應該多數服從少數、不應該少數服從多數、要研究這一種道理、須得先解決以下兩種問題、一、現時代的人們、究竟有知識的人多、（二）、就算人人都有知識、究竟知識高的人多呢、還是知識低的人多、這兩個問題、我想人人都能解決、沒知識的人、當然比有知識的人多、知識低的人、當然比知識高的人多、既然這們說、倘照少數服從多數的公例行起來、豈不是教有知識的人、服從沒知識的人、知識高的人、服從知識低的人嗎、這便如何說得過去呢、

把最淺近的譬喻說起來、小達子常春恆的戲、愛看的人很多、難道就能算他好戲嗎、楊家將施公案這一類小說、愛看的人很多、難道就能算他是好小說嗎、越是贊成的人多、這東西便越是靠不住、所以我要說多數總當服從少數、我乃不能相信我研究的道理是不差的、究竟多數和少數、應該誰服從誰、這到是很可以研究的一個問題、所以我便寫出來、和大家研究研究、也許有一種未曾發明的道理可以研究出來呢、

老前輩的墮落

（笑天）

現時代的投稿家、可以分做三等、第一等的、資格老、作品好、人人歡迎、個個傾倒、各報各雜誌能得到他一篇著作、便算得是十分榮幸、編輯人拿了錢買他的稿子、還得要拍他馬屁、那第二等的、作品不見一定好、名字卻人人知道、做了稿子、不怕人家不要、一篇的稿子拿出去、一五一十的洋錢拿進來、可以養家活口、吃飽着飯、那第三等的、作品雖然不差、名字卻沒人知道、做了稿子投出去、祇求刊出、不計酬資、圖名不圖利、借此出出風頭而已、除却這三等之外、還有一種不列等的、專門捏造幾個小專電、杜撰兩條小新聞、投到小申報和小時報裏去、登出之後、博得一角兩角的酬金、買兩匣香烟呼呼、這種投稿家、那可當得起「文丐」兩個字的雅號、與那馬路上跟在人家後面討一個銅子的、一樣可憐、一樣無聊、現在有一位大名鼎鼎的小說界老前輩、（濟公說、笑天簡直是捧他、其實他那裏當得起這個頭銜呢、）忽然也做起那種不列等的投稿家來、這豈不是椿很可怪的事情嗎、據一個朋友告訴我、這位老前輩因爲受了安福派的津貼、被某報館逐出之後、東跑西奔、十分潦倒、在某書局編了幾期雜誌、也不十分得意、雜誌停後、上海立足不住、

再論叚

（吾哀）

叚之音假、徵之說文廣韻、及近世各種字典注音、本無可疑者、乃爲之說者、謂叚从叚聲、叚古音亦讀如古、古無張口音、故無麻韻、此說固創自亭林、近世章氏宗之、以爲麻韻自西北來、不知人生最初之發聲卽爲阿、（A）（注音字母作Y）世界各國字母多以阿爲建首、阿音爲一切音之根本、乃語言學之公論、此近人汪榮寶之說也、據汪氏之研究、古音凡魚虞模韻之字、皆讀A音、不讀u音或ü音、汪氏博稽古籍、其證甚多、試但就自然之音言之、如禽鳥之名多象其聲、烏鳴雅雅、故謂之烏、烏卽雅也、（或作鴉鴉）其音義皆同、是烏之本音爲雅、又詩后稷呱矣、呱象小兒啼聲、其音近哇、（注音字母當作XY）今讀如古、豈有小兒墮地作古古聲者乎、又父之本音爲爸、（古無輕脣音）母之本音爲媽、此亦天籟、當無間中西古今一也、豈古之小兒獨異於今之小兒乎、此汪氏說也、又如咩爲羊鳴、其音當如媽、（UY）今讀如糜、豈有羊鳴如糜者乎、又如喇叭之得音、亦爲象聲、凡此皆天然之音、今古不殊、從可知古之必有麻韻、而今之讀魚虞模韻者、古皆讀麻韻也、則叚之讀假（韻譜作二等、本爲開口呼、當讀如滬音之假、）有斷然者、否則从叚者既均爲麻部矣、而獨叚爲虞、於理亦不近、乃說者猶以讀古爲古音、豈其然哉、

年關打油詩

（王定庵）

紹酒全歸挑擔街。力餓空飽僕人懷。東家受了西家去。來往無非著草鞋。

送年禮轉輾移贈。謂之著草鞋。傭僕利得力犒。樂與傳送。

橄欖青青橘子紅。堂倌全仗打抽豐。等閒莫向茶樓坐。斷送花花瘟大甜。

歲將除。茶肆堂倌率以橄欖橘子敬客。美其名曰元寶。受之者須報以番佛一尊。

六臟六腑

偶見報載某公司推銷某種藥丸之廣告、中有「六臟六腑」一語、不禁詫然、余固知人身僅有「五臟六腑」、而不知心肝脾肺腎外、尚有所謂一臟也、思之重思之、恍然有悟、蓋吾人固有之五臟、僅司飲食之職、故吾人若有所食、必曰供奉五臟神也、殊不知近代人物改良、除食物外、尚能吞沒金錢、若不特設一臟神、獨司其事、必致大起衝突、某公司所增之一臟、殆卽係與飲食劃分職權之一臟耳、某公司中人、非別有肺腑而何、猶憶年前在某處、曾見有「六體投地」一語、一時傳爲笑柄、吾友湘東爲撰「兩頭考」一文、以證明六體之來由、語涉滑稽、堪爲噴飯、暇當倩湘東別撰「六臟考」、庶可後先輝映無獨有偶也、一笑、（大腹）

悼劉喜奎

（上）（春水）

我國劇界、不重生角重旦角、自梅蘭芳始、不重男角重女角、自劉喜奎始、然梅近年聲譽鵲起、幾成世界之人物、而劉則一度下嫁、謠諑繁興、竟至殉其所天以死、蓋亦有幸有不幸焉、不敏生平不解戲學、惟嘗及見喜奎盛時、日月不居、滄桑頓易、念佳人兮不再、感吾生之行休、爰取當日見聞、拉雜記之、或亦菊部之掌故也、前清京師本無女伶、民國元年、趙智庵長內務、始弛其禁、一時津滬名角、漸有北首燕路者、個中翹楚、推金鋼鑽小香水張小仙小蘭英諸人、然爾時猶爲男角全盛時代、譚貝勒老鄉親劉鴻聲汪伶臚皆健在、每一登場、萬人空巷、捧坤角、僅屬少數之新聞記者及大學生耳、民國三年、喜奎來京、始之以哭厂之捧場、繼之以辮帥之求婚、於是劉喜奎之名、幾欲徹八埏而甚九天、喜奎扮相清麗、歌喉宛轉、初出演時、多爲秦腔、後稍編排新茶花黑籍冤魂等劇、此等劇本、雖在滬上已經腐舊不堪、而在北京固猶新穎可喜、於是京師騖新之士、莫不舍彼就此、爭先恐後、猶記一夕譚貝勒在某園登臺、賣座只及喜奎之半、戲畢、譚喟然謂某君曰、咱們梨園、其陰盛陽衰乎、亦足見其魔力之偉矣、惟喜奎豔名既盛、厄運亦多、陸軍部某科員、以五十元買一乖乖、（卽接吻）笑話流傳、通國皆知、而某鎮公之三公子、尤有虎視眈眈之勢、喜奎懼爲孫一清之續、（孫一清亦女伶、樊山實甫皆激賞之、一夕忽被暴徒盜去、道路喧傳、某三所爲也、）乃募拳師數輩、爲之保鑣、每赴劇場、輒見雄糾糾氣昂昂者、挾之而去、其戒備之嚴如是、歐戰事起、日本突以二十五條迫我承認、當哀的美頓至京之日、京師謠言、一日數起、或云袁總統主戰、或云段總長主戰、或云某國佔中東路、或云某國斷津浦綫、京師人士、風鶴皆驚、然不敏是夕過中和園、車水馬龍、不減疇昔、車中爲誦狄平子國是興亡誰管得、滿城爭說叫天兒之句、幾欲易叫天爲喜奎矣、

體虛白濁丸

身體虛弱之人房慾過度腎關不固初起點滴久則旺流若不早治年久不止病因體虛精傷故有淋濁之患每日所流白濁卽人之精血夜時流出名曰遺精日中流出名曰白濁此皆不出乎腎虧之範圍本醫生因鑒於斯研究極靈極妥之芳方名曰體虛白濁丸以止白濁並服滋陰固腎丸向愈斷根永不復發每盒一元雙料二元每料六盒五元無論十年八年之老白濁服之痊癒斷根○如患花柳白濁另服立愈白濁丸珠黃化毒丸價目仝上○外埠函郵寄安速○寄費加一○上海三馬路大舞臺東首德和製藥公司程鳳生醫生秘製

心聲

寒雲　鈍根　林屋　豁公　編輯

第二十二期出版了

總發行所上海南京路望平街口

贈送鑽戒

意國新到美術大家鑲成各種可照肖客光炫奪目中國從來雖出巨資現由誠價各種眼鏡購滿三元並贈日曆

西來鑽石打樣精製西文戒指姓名鑲嵌式樣新奇未[illegible]有過無從購買以作贈品對折入扣贈送一只再贈常識

遠東眼鏡公司

上海大新街三馬路南首

綠牡丹之氣節

（秋翠自北京寄）

私坊之風、盛於燕都、勝清末祀、始干禁令、然流風餘韻、迄今未泯、都下士大夫、舉樂狎優、伶人習故常、往往因緣爲利、恬不知恥、乃至票友下海若朱某等、亦復要結大老、甘爲孝兒、營營逐利、敗名毀譽、書之可醜、言之尤可羞也、綠牡丹入都之日、馳書海上、告其師陸澹盦、澹盦覆書戒之曰、「世衰、知弟入京从瑤卿遊、致力舊劇、補所未逮、我喜不寐矣、顧都中伶界、清濁不一、每以利誘、遂多穢德、弟處彼中、幸好自檢、無因敗行、使我痛心、弟之操守、我固深信、第目染耳濡、惑人匪艱、同流合汙、賢者難免、我故不得不爲弟戒耳、藝固當攻、品尤宜立、我之愛弟、寧在聲色、弟若背我言、致騰物議、則異日南歸、不必更來見我矣、戒之勉之、」綠年僅十七、而自持峻然、非禮之言不得入、比以澹盦之戒、行益謹飭、都人震綠名、每輾轉託人紹介、以求一面、綠之見客、進退以禮、恂恂猶學子、卒然遇、無能識其爲獨歌之伶人也、旬日之前、某總長某次長某廳長等、以某君之介、宴綠者三次、綠因於十號之夕、假座石駙馬大街林公館、設席報之、席散後、某次長忽約在座者縱博、擬以餘注贈綠、云一夕可得千餘金、姚三（名佩蘭、綠之居停主人也、）知之喜、私以語綠、綠怫然怒、卽當衆言曰、公等愛瓊、（綠名資瓊、字玉蓉、）請入劇場聽瓊歌、爲瓊增光榮、感且不朽、若以博注贈瓊、是辱瓊也、瓊雖死不敢承命、公等苟博、瓊則辭去矣、陳詞侃侃、座客皆動容、衆遂罷博、相顧稱歎、自是無敢更輕綠者、綠之氣節如此、可謂無負澹盦、余深敬其人、爰亟識之、亦以媿夫不知羞恥如朱某輩也、

爲「明」「沛」二君解紛

（濟酉）

星華報前刊「沛公」之「陽貨欲見孔子」一篇、語涉民立中學演劇事、卽有署名「明」者、投稿本報、痛斥其誣、閱上期星華、又有「沛公」駁「明」之作、而「明」復來稿、再斥「沛公」、「明」「沛」二君皆余同學也、乃以陳舊事、力爭意氣、甚或因是而傷同學之感情、殊不值得、爰抑「明」稿勿刊、別就余所聞見者、草此一篇、爲兩君解紛、民立中學在前清時、以演劇爲王安民所控、時在己酉仲冬、當時余亦在校、見聞較詳、王安民確有其人、非出揑造、其控民立也、實受他人指使、特假是以洩私忿耳、此次爲八月廿七孔子誕日、演新舊劇凡三、曰新十八扯、曰新戲迷傳、曰官場現形記、安民之控民立也、則指新十八扯中、有民立女生加入、其實所指女生者、實丁樹保君所化妝、丁君美丰姿、致有此誤、王安民控詞、當時曾載滬上各日報、余親見之、「沛公」所謂「陽貨欲見孔子」一節、實未之前聞、且是日並無跳舞、以情理言、時値深秋、亦決不能穿單袴而登場跳舞也、「明」君謂此事由一徐發生、亦殊不確、想因隔時太久、記憶遂互有遺誤、「明」君爲母校辨誣、意殊可佩、惟續稿稍涉意氣、故置勿刊、「沛公」既屬民立同學、亦甚望其爲母校稍留餘地也、

答慕雲論劉奎官

（梅花館主）

慕雲同志歎鑒、不晤兼旬、深以爲念、拜讀大著、感與慚并、吾兄同學淵博、爲吾道健者、所著談劇諸稿、類皆獨具隻眼、義正理明、品評伶人優劣、又能不稍偏畸、不佞忝在愛末、服膺不遑、安敢有所爭辯、惟大著篇中、所云不佞極道劉奎官臉身段念白之佳、小樓對之有愧色云云、未免與拙作不符太甚、不佞誇奎官、僅謂「鉤臉之精、幾出小樓上」又謂「描寫當年項羽喑嗚叱咤之氣概、可謂應有盡有、小樓見之、當亦自愧弗如、」並非謂奎官之鉤臉身段念白、果皆較勝於小樓也、至不佞之所以盛道奎官、純出賞識、決無絲毫捧意於其間、所謂「……小樓見之、當亦自愧弗如」者、並非謂其藝已足與小樓相埒、蓋欲勉其以小樓自師而已、如此獎譽奎官、卽所以推重小樓、吾子明達、當能細味斯言、至於鉤臉問題、僕與林屋山人、亦嘗經一度之研究、小樓確有不及奎官之處、蓋小樓別姬之鉤臉、原脫胎於楚漢爭之舊譜、雙眉上本係一壽字、第三次來滬、始改爲雙壽字、而奎官則一仍其舊、所以免杜竄之誚也、況奎官之鉤臉、筆筆精細、纖毫不苟、如通天犀晉高登二譜、固已有首屈一指之譽矣、奎官霸王別姬之項羽、與小樓別姬之項羽、兩兩相較、高下自判、則不佞譽之「幾出小樓上」、儻亦非違心之論歟、吾子高見、不知其以鄙言爲當乎、倘蒙賜教、無任感幸、

寫記大學男女同校寫真

（健碧斑紅館主）

□結婚之練習

女學生每於星期六夜、常有練習結婚之舉、假禮堂於飯堂、飾新郎與新婦、新郎着旗袍、戴禮帽、新婦穿敞衣、披素縠、孰爲主婚、孰爲證婚、孰爲介紹、孰爲伴娘、孰爲家屬、孰爲來賓、男則着旗袍、爲男人打扮、女則穿腰裙、作女人裝束、始則入席、次則唱歌、又次則交拜、繼則主婚人訓詞、證婚人證婚、介紹人宣讀婚約、蓋印、交換飾物、後則來賓頌詞、新郎新娘演說、終則携手入洞房、而鬧新房之趣劇又作、無不一一如儀、此蓋猶兵士之習操、平日習熟、則一旦作戰、不至臨陣而脫逃也、

鏡厂隨筆

（伍劍花）

吳門李生、生具異稟、倜儻有大志、落落不羣、視當世事無稱意者、惡城市囂俗、遂假山寺讀焉、値三五之夜、步月庭心、一翁長揖入、鬚髮皓然、長鬚乃過其腹、自言吾實狐也、竊弗爲君祟、聞君高雅、特來相訪、無他意耳、生喜、相與縱談、翦燭清話、樂而忘倦、天將曙、始匆匆去、自是夜來無虛夕、或以詩相唱和、殊相得也、如是者年餘、一夕、忽語生曰、今將有山西之行、別有日矣、言次淒然、生亦良不忍、俄而辭去、遂不復至、臨別時遺詩若干首、哀感頑豔、朗然可誦、生嘗裒其所作、彙刊一編、分贈諸友、彙曾寓目、惜已不復記憶矣、

粱溪黃翁、名士也、能辨鳥語、一日、適値八旬壽辰、賀者畢集、翁方長起、見白頭翁對語枝頭、爲狀至覺淒楚、細聆其音、則曰、黃老黃老、今日死了、一驚而絕、奇哉、

前清粵逆猖狂時、蘇城有李阿虎者、塾者也、性純孝、奉母避亂、爲賊所獲、愛阿虎之偉且壯、不忍加害、脅之使降、阿虎欲權降而保其母、意尚猶豫、母遽斥曰、虎兒、男兒死耳、不可爲不義屈也、賊見其志不可奪、乃命殺之、刀斧近其身、鋒皆折、賊驚其神、縱之去、母子獲免、嗚呼、豈其心誠感於天、而有吉神呵護之耶、

蘇城元妙觀、命相館絕多、數年前有星士許伯英者、亦設館於是、許從名師學、深得個中三昧、占者輒有奇驗、某歲、余比鄰沈翁大病、醫藥罔效、沈子故與許善、因請爲圓光、一決休咎、許諾之、入夜懸白紙於壁、焚香拜禱、口中喃喃誦咒不已、囑十二齡童子諦視之、少頃、童子曰、紙上放光、圓明如鏡、一老人南面坐、珠冠繡紱、若王者然、皂衣數輩、羅列左右、旣而疾呼曰、奇哉奇哉、祖父胡亦至此、時余亦在旁、驟視之、一無所見、又曰、祖父坐矣、言未畢、許急曰、休矣、危在旦夕、速爲備、遂收拾去、未幾、翁果死、或謂余陽氣太重、故不能見、而余終不能釋然、

啟事

（濟孽）

本報發稿、并出一手、校對則由諸社友輪流分任、上一期本報排竣後、由鄙人前往校對、見其中打油詩一首、署名「少年」、初意疑爲他友化名之作、並不注意、茲閱星華五日刊、亦有此詩載焉、作者署名「少芹」、方知此詩乃星華贈稿、被手民誤排入本報也、（星華與本報均托東方印刷所代印、致有此誤）合亟鄭重聲明、以免誤會、

社會小說　奈何天

（四十三）（吳門程瞻廬）

第四回　怪郵片疑是新幸福　破草鞋鄉愚拜管鮑

妹妹、你可曾回絕他、范氏道、我當時便回絕他、說寶英的年紀還輕、哥哥嫂嫂、不肯把他早許人、他說、你不肯去說、怎曉得你哥哥嫂嫂不答應、這件事你都推托不得、好歹總要出一把力、撮攏這兩姓姻緣、況且你又沒孩子、琪生頂着兩房香煙、做我的媳婦、便是做你的媳婦、你把姪女兒做媳婦、一重親變做兩重親、再好也沒有、我呢、是疼愛小輩的、素性和氣、一定百般的愛憐姪女、只怕踏破鐵鞋、再也尋不到我這般的好婆婆、俞氏聽到這兒、便道、我要嘔咧、說時、便假打着惡心、恰巧寶英走來、忙道、媽媽做甚麼、俞氏把話掩飾道、我今天多喫了些油膩、把不住要打惡心、寶英道、我替媽媽倒一杯茶、解解油膩、說時、真個倒茶、倒惹得姑嫂二人、都在房裏暗暗好笑、（瑣事如書、話休瑣屑、）且說這突如其來的祈福片、不但琪生接到這一份、明天琪生到了學校、同學們三三五五、都在那兒議論這張祈福片、原來同學裏面、接到這張祈福片的、十八中居其六七、便是這個肖如葫蘆壽士賢、昨天早晨、也接着同式的一張祈福片、他正癡想着寶英做他的妻子、瞧見片上有『九天以內、可得美滿的幸福、』一句話、把不住心花勃勃的亂跳、他暗暗說道、看來這樁好事、很有成就的希望、美滿幸福、便是把寶英來做妻子、他在清晨接到了這張祈福片、別說不肯錯過二十四點鐘的寄信時刻、他竟在二十四分鐘以來、照式的鈔了九份、胡亂寫了九個親朋的姓名住址、急匆匆的跑到郵筒所在、一片片把來投入郵筒裏面、